Б33 2/9
БФ 1

ПУТЕШЕСТВІЕ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

АБ.

Бф. 8 33 2/9

Фототипическій Альбомъ

ВЫСТАВКИ ПРЕДМЕТОВЪ,

ПРИВЕЗЕННЫХЪ

ИЗЪ ПУТЕШЕСТВІЙ НА ВОСТОКЪ

ВЪ 1890—91 ГГ.

ГОСУДАРЕМЪ НАСЛѢДНИКОМЪ ЦЕСАРЕВИЧЕМЪ НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ

НЫНѢ БЛАГОПОЛУЧНО ЦАРСТВУЮЩИМЪ

ИМПЕРАТОРОМЪ ВСЕРОССІЙСКИМЪ

НИКОЛАЕМЪ II.

ИЗДАНІЕ

ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО

ОБЩЕСТВА СПАСАНІЯ НА ВОДАХЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія А. Бенке, Новый переулокъ, д. № 2.

1895.

Фототипическій Альбомъ

ВЫСТАВКИ ПРЕДМЕТОВЪ,

ПРИВЕЗЕННЫХЪ

ИЗЪ ПУТЕШЕСТВІЙ НА ВОСТОКЪ

ВЪ 1890—91 ГГ.

ГОСУДАРЕМЪ НАСЛѢДНИКОМЪ ЦЕСАРЕВИЧЕМЪ НИКОЛАЕМЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМЪ

НЫНѢ БЛАГОПОЛУЧНО ЦАРСТВУЮЩИМЪ

ИМПЕРАТОРОМЪ ВСЕРОССІЙСКИМЪ

НИКОЛАЕМЪ II.

ИЗДАНІЕ

ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО

ОБЩЕСТВА СПАСАНІЯ НА ВОДАХЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія А. Бенке, Новый переулокъ, д. № 2.
1895.

Печатано по распоряженію Главнаго Правленія Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ.

Гос. Ист... ...чн. Б-ка
Н... ...ф р
Инвент. № 326846
„—“ ..... 193 г.

Въ 1893 году, съ Высочайшаго одобренія въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III, Наслѣдникъ Цесаревичъ, нынѣ Божью милостью Императоръ Всероссійскій, соизволилъ разрѣшить Главному правленію Императорскаго Россійскаго Общества спасанія на водахъ устроить Выставку замѣчательныхъ предметовъ, которые во множествѣ были подносимы Наслѣднику Цесаревичу во время путешествія Его Императорскаго Высочества на Востокъ, въ 1890 — 1891 гг., чтобы дать возможность всѣмъ желающимъ обозрѣть эти въ высшей степени цѣнныя, разнообразныя и характерныя вещи.

Предоставивъ выручку съ платы за входъ на Выставку въ пользу Общества, Усопшій Царь-Миротворецъ Всемилостивѣйше разрѣшилъ открыть для Выставки замѣчательные по отдѣлкѣ и убранству покои Императорскаго Зимняго Дворца и знаменитыя Рафаэлевскія Ложи Императорскаго Эрмитажа.

Роскошно устроенная, съ изяществомъ соотвѣтствовавшимъ высокому значенію выставленныхъ предметовъ, Выставка эта, продолжавшаяся почти полгода и посѣщенная свыше 32 тысячами лицъ, вызывала восторженное удивленіе нашей и иностранной печати.

Какъ образчикъ такого отзыва, приведемъ вступительныя слова одного*) изъ газетныхъ отчетовъ о Выставкѣ:

*) Новороссійскій Телеграфъ № 5978.

«Странный и чудесный контрастъ производитъ эта яркая, нарядная, блестящая Выставка, отъ которой вѣетъ тропическимъ солнцемъ и жгучимъ тепломъ, съ нынѣшнимъ петербургскимъ сѣренькимъ небомъ и темненькимъ днемъ. Глазамъ посѣтителя представляется настоящій праздникъ, полный самыхъ оригинальныхъ и новыхъ эффектовъ и впечатлѣній. Выставка въ общемъ весьма внушительна и красива; она помѣщается въ Зимнемъ дворцѣ. Вы поднимаетесь по грандіозной лѣстницѣ, похожей на великолѣпный храмъ, и вступаете въ длинную анфиладу роскошно убранныхъ залъ. Само помѣщеніе невольно приковываетъ часть вниманія и наблюденія. Стѣны и плафоны удивительно отдѣланныхъ покоевъ покрыты замѣчательными произведеніями рѣзьбы, мозаики, живописи, лѣпной золоченой орнаментаціи. Знаменитая дворцовая галлерея Рафаэлевскихъ Ложъ славится по всей Европѣ. Длиннѣйшая перспектива узкой и высокой залы сплошь росписана, отъ пола, по стѣнамъ, къ сводчатому потолку и опять до пола, тысячами прелестныхъ медальоновъ, картинъ и арабесковъ, отдѣланныхъ другъ отъ друга тоненькими золотыми рамками и залитыхъ полнымъ свѣтомъ искусственнаго электрическаго дня. Вся живопись исполнена на холсту, вплотную облегающему стѣны восхитительной залы. Направо и налѣво — масса тропическихъ растеній, образующихъ небольшія, капризныя и разнообразныя группы декоративной зелени. Среди такой обстановки размѣщены, съ безукоризненнымъ художественнымъ вкусомъ и въ образцовомъ каталогическомъ порядкѣ, 3.000 самыхъ разнородныхъ предметовъ».

Постоянное дежурство на Выставкѣ Членовъ Главнаго правленія и другихъ высокопоставленныхъ Членовъ Общества, а также офицеровъ гвардейскихъ полковъ Имени Ея Величества, Экипажа гвардіи и съ судовъ совершившихъ плаваніе съ Его Высочествомъ, при этомъ роскошное электрическое освѣщеніе (большая часть котораго была спеціально устроена по поводу Выставки), богатство одежды придворныхъ служителей, все это, въ совокупности съ царскою обстановкой, увеличивало чарующее дѣйствіе Выставки на ея посѣтителей.

Поэтому невольно родилось желаніе сохранить память объ этой изъ ряда выходившей, небывалой Выставки, путемъ запечатлѣнія ея фотографическими снимками, въ видѣ альбома Выставки, тѣмъ болѣе, что изданный въ свое время полный, иллюстрированный и для многихъ предметовъ мотивированный, каталогъ Выставки, весь разошелся.

Съ этой цѣлью княземъ А. А. Гагаринымъ были сдѣланы прекрасныя фотографіи, отпечатки съ которыхъ, Всемилостивѣйше соизволили

принять отъ Главнаго правленія, Ихъ Величества, Призванный Всемогущимъ Господомъ Царь-Миротворецъ Александръ III, Августѣйшая Покровительница Общества Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна и нынѣ благополучно царствующій Государь Императоръ Николай Александровичъ. Съ этихъ же фотографій наиболѣе характерныхъ предметовъ Выставки, въ настоящее время сдѣланы, въ нѣсколько уменьшенномъ размѣрѣ, фототипическіе оттиски, въ количествѣ 15 листовъ, слѣдующаго содержанія:

Листъ 1.

Вступительная Зала съ портретомъ Высокаго хозяина Выставки и картою пути слѣдованія Его Императорскаго Высочества на Востокъ въ 1890 — 91 гг.; (путешествіе въ 51.000 верстъ) въ этомъ же Залѣ помѣщалась модель крейсера «Память Азова», на которомъ Наслѣдникъ Цесаревичъ совершилъ все Свое морское путешествіе, (21.900 верстъ), и который занимаетъ столь почетное мѣсто въ исторіи нашего военнаго флота.

Листъ 2.

Индійскій отдѣлъ.

Парчевыя и всевозможныя другія ткани, рѣдкія шали, одѣяла, салфетки и т. п. Вазы съ голубыми и темносиними украшеніями.

Помимо красоты узоровъ, красный, розовый, голубой, коричневый, зеленый, золотистый, бѣлый и черный, наконецъ малиновый цвѣтъ матерій краснорѣчиво говоритъ объ эстетическихъ потребностяхъ индійскаго населенія.

Индійскія златотканныя матеріи парчи и кружева славились въ глубокой древности, ими одѣвался еще царь Соломонъ.

Объ искусствѣ мастеровъ можно судить по тому, что изъ монеты величиною въ полтинникъ вытягиваютъ нить длиною съ версту и она служитъ матеріаломъ для украшенія и плетенія кружевъ. Шелковыя нити до сихъ поръ готовятъ ручною пряжей. Станки, на которыхъ ткутъ парчу, нѣсколько сложнѣе обыкновенныхъ и въ помощь ткачу, наверху станка, сидитъ мальчикъ, обыкновенно сынъ, который постепенно овладѣваетъ искусствомъ и становится наслѣдственнымъ ткачемъ.

Наиболѣе замѣчательны парчи, изготовляемыя въ Бенаресѣ и Ахмедобадѣ. Знатоки различаютъ многіе сорта по виду рисунковъ и характеру ткани. Древнѣйшіе рисунки изображаютъ животныхъ и потому еще во времена сарациновъ назывались охотничьими. Другія матеріи носятъ названія по небеснымъ свѣтиламъ, свѣтъ и тѣнь, павлиньи глаза и т. п.

Часто встрѣчается, весьма любимое восточными художниками, изображеніе древа жизни, которое говорятъ аналогично съ изсѣченнымъ на мраморѣ въ древней Ниневіи.

Подъ именемъ кинкобъ извѣстны шелковыя матеріи, богато украшенныя золотомъ и серебромъ.

Въ настоящее время цѣна куска, пригоднаго для платья, отъ 400 до 10.000 рублей, небольшія скатерти отъ 30 до 100. Производство ихъ падаетъ, вслѣдствіе уменьшенія спроса, такъ какъ мѣстные жители стали предпочитать англійскія моды и мануфактуры и, вообще, обѣднѣли.

Брамины стараются поддерживать отечественное производство, обращая вниманіе въ своихъ возваніяхъ, что «дуновеніе бѣдности виситъ надъ краемъ, чужеземцы богатѣютъ, мы же нищаемъ. Остерегайтесь пока не поздно — иначе нашихъ тружениковъ ждетъ погибель».

Небезъинтересно замѣчаніе, что нѣкоторые сорта московской парчи чрезвычайно схожи съ продающимися въ Дэли, гдѣ главный рынокъ для вывоза иностранцами.

Здѣсь можно получать и прекрасные образцы кашемировыхъ шалей, дополнительно вышитыхъ золотомъ; но истинное мѣсто производства ихъ, а также ковровъ — на сѣверѣ страны, между прочимъ въ Амритцарѣ, гдѣ есть большая фабрика, снабжающая Лондонъ.

Умѣнье гармонично сочетать оттѣнки, избѣгая рѣзкихъ контрастовъ, и выгодно раздѣляя рисунокъ, очень развито у тамошнихъ художниковъ. Наслѣдственность занятія выработала пріемы, но не стѣснила произвола выполненія, а потому каждая шаль, каждый коверъ, даже при повтореніи работы, имѣютъ свои особенности.

Но не только тяжелыя матеріи производитъ Индія. Въ одномъ изъ городовъ Бенгаліи (Декка) изготовляется муслинъ, почти невѣсомый по своей тонкости. Старинныя названія его въ переводѣ обозначаютъ текущая вода, колеблющійся воздухъ и т. п.

Еще недавно получались куски въ 25 аршинъ длины и болѣе аршина ширины, немного тяжелѣе четверти фунта, да и теперь въ продажѣ имѣются очень тонкія, хотя въ два раза тяжелѣе и цѣнностью за кусокъ около 100 — 150 руб., на мѣстѣ. Цѣнность измѣняется не только по сорту, но и по количеству или характеру вышивокъ. Тюрбанъ изъ такой матеріи укладывается въ скорлупу орѣха, шаль продергивается сквозь кольцо.

Листъ 3.

Индійскій отдѣлъ.

Издѣлія бронзовыя, слоновой кости и гончарныя, полируемыя кусками бамбука и камней вмѣсто поливы. Этнографическія фигуры факировъ, бойца, рыбаковъ и разныхъ людей; группа изображающая

ковку вола; индійскіе шахматы; ящикъ чернаго дерева съ серебряною мозаикой, султанъ изъ слоновой кости; кабаньи клыки съ охоты Наслѣдника Цесаревича въ Джодпорѣ.

Древнѣйшія индійскія вещи, хранимыя въ музеяхъ, были изготовлены незадолго до начала христіанской эры, но, конечно, искусство существовало ранѣе.

На сѣверѣ Индіи изготовляются вещи серебряныя съ золотой чеканкой, напр., флаконы съ длинными горлышками. Говорятъ, что это искусство заимствовано отъ монголовъ, но усовершенствовано благодаря высокому вкусу кашмирскихъ художниковъ.

Удовлетворяя современному спросу, теперешніе мастера приготовляютъ также хорошія столовыя и кабинетныя вещи и дамскія украшенія, образцы которыхъ находились въ витринахъ Выставки.

Издѣлія изъ мѣди и ея сплавовъ не менѣе замѣчательны по своей работѣ и о степени совершенства, котораго она достигала еще за пять столѣтій до Р. Х., можно судить по фотографіямъ съ художественныхъ воротъ нѣкоторыхъ храмовъ.

Е. И. В. Наслѣдникъ Цесаревичъ во время путешествія по Индіи много разъ охотился на дикихъ звѣрей, выгоняемыхъ облавою, стоя въ цѣпи или на сторожкѣ, а также выѣзжая на слонахъ. Было убито нѣсколько тигровъ, пантеръ, леопардовъ, много кабановъ, антилопъ, каменныхъ козловъ, и проч.

Производилась также охота съ ручнымъ леопардомъ, котораго привозили въ темной клѣткѣ, а на островѣ Цейлонъ былъ сдѣланъ загонъ дикихъ слоновъ.

Спортъ въ Индіи очень развитъ между англичанами, которые иногда порядочно рискуютъ. Такъ, во время путешествія принца Уэльскаго, одинъ изъ спутниковъ едва не сдѣлался жертвою тигра, вскочившаго на слона, а еще недавно командующій войсками въ Мадрасѣ умеръ отъ ранъ нанесенныхъ звѣремъ-людоѣдомъ.

Народонаселеніе Индіи (почти 300 милліоновъ) до чрезвычайности разноплеменно. Подъ названіемъ индусовъ числится огромный конгломэратъ народовъ, разнящихся происхожденіемъ и нарѣчіемъ.

Послѣдовательное вторженіе пришлыхъ завоевателей не только влило волны новыхъ народностей, но разбросало также аборигеновъ по мало доступнымъ мѣстностямъ, гдѣ они обособились въ отдѣльные народцы.

На югѣ Индіи яснѣе сохранились остатки первобытныхъ дравидскихъ племенъ, которыя еще до арійцевъ пришли изъ Турана. Ихъ нарѣчія: тамильское, телугу, канарезское и др. только отчасти примѣшали къ себѣ санскритъ, но на сѣверѣ слѣды аборигеновъ болѣе сглажены гуще осѣвшими арійцами, которымъ собственно принадлежитъ названіе индусовъ. Арійцы, для сохраненія своего племени отъ смѣшенія, строго держались кастоваго различія, безжалостно выдѣляя отщепенцевъ, но, въ то же время

воинственныя скифскія племена были причислены нѣкоторымъ образомъ къ кастѣ воиновъ-кшатріевъ.

Магометанскіе завоеватели: арабы, персіане, афганцы, турки оттѣснили частью браманизированныхъ арійцевъ дальше на югъ и стремились обратить оставшихся въ свою вѣру, но браманизмъ стойко вынесъ преслѣдованіе и даже самъ, въ свою очередь, исказилъ характеръ туземнаго мусульманства.

Персы, арабы, различные переселенцы осѣдали или оставляли свои слѣды въ Индіи, а со времени поселенія европейцевъ появилось потомство полубѣлыхъ евразіанцевъ.

Въ настоящее время національное самосознаніе образованныхъ индусовъ требуетъ объединенія и начало этому сдѣлано возстановленіемъ утраченнаго было санскритскаго языка, но еще не пріискана формула соглашенія браманистовъ съ мусульманами и проявляющееся, иногда очень рѣзко, разномысліе, обезсиливаетъ эти двѣ главныя части населенія, облегчая господство современныхъ хозяевъ страны, которые все-таки, въ лицѣ своихъ болѣе прозорливыхъ представителей, не отрицаютъ будущности Индіи для индусовъ.

Въ этой же витринѣ были выставлены*) образцы бетеля и гашиша весьма распространенные вообще на Востокѣ, но мало знакомые въ Европѣ.

Бетель—жевательное средство, состоящее изъ сильно пряныхъ листьевъ куста бетеля, орѣха арековой пальмы и жженной извести. Орѣхъ завертывается въ листъ бетеля, который, для отнятія кислоты, съ одной стороны, покрывается известью. Привычка жеванія бетеля распространена между 100 милл. жителей южной Азіи и Индѣйскаго Архипелага, не смотря на то, что при этомъ губы и внутренность рта получаютъ краснокоричневый цвѣтъ, а зубы становятся черными. Листъ бетеля преимущественно вывозится съ о. Суматры. — Бетель возбуждаетъ аппетитъ, способствуетъ пищеваренію.

Гашишъ—сушеный листъ индѣйской конопли, употребляемый для куренія въ Персіи, Аравіи, также Египтѣ, Индіи и Китаѣ. Сушеный и вареный въ водѣ съ масломъ, онъ даетъ зеленое жирное вещество, которое, заключая въ себѣ смолистыя части листа, образуетъ, будучи смѣшано съ различными пряностями, тѣсто, изъ котораго приготовляются пилюли. Гашишу приписываютъ свойство возбуждать дѣятельность человѣка, уменьшать различныя боли и вредное вліяніе на человѣка дурнаго климата.

Куреніе гашиша производитъ одуряющее дѣйствіе, подобное дѣйствію опіума, и излишнее его употребленіе приводитъ къ умопомѣшательству.

---

*) Доставлены генералъ-адъютантомъ Г. Г. Даниловичемъ.

Листъ 4.

Яванскій отдѣлъ.

Крокодилъ убитый Его Высочествомъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ окрестностяхъ города Батавіи.

Крокодилъ — одинъ изъ убитыхъ Е. И. В. въ старомъ каналѣ близъ г. Батавіи, гдѣ водится множество этихъ земноводныхъ. Для успѣха охоты, часть канала отгораживается бамбуковыми рѣшетками, и хитрыя животныя, не имѣя возможности уйти, стараются скрываться, оставаясь совершенно неподвижными, подобно плавающимъ старымъ стволамъ деревьевъ.

Убиваютъ крокодиловъ, цѣлясь изъ ружья въ глазъ или ухо, такъ какъ отъ панцыря пуля отражается.

Листъ 5.

Индо-Китайскій отдѣлъ.

Аннамскій лѣсной геній, покровитель охотниковъ, Идолъ изъ дерева и частей различныхъ звѣрей, существующихъ въ Анамѣ, у него рога козла, буйвола, серны, клыки кабана и тигра, одна нога носорожья, а другая слоновья; покрытъ онъ шкурами тигра и ягуара.

Это причудливое произведеніе восточной фантазіи принесено въ даръ Наслѣднику Цесаревичу въ Сайгонѣ депутаціею изъ туземцевъ, со старѣйшинами и бонзами во главѣ. Привѣтствуя въ Наслѣдникѣ Цесаревичѣ Первенца Бѣлаго Царя и будущаго Самодержца Европейской и Азіатской Россіи со сто двадцати милліоннымъ вѣрноподданническимъ населеніемъ, Аннамскіе духовные и старики по древнему обычаю четырежды пали ницъ передъ Его Высочествомъ, прося принять престолъ стараго образца (виденъ влѣво на рисункѣ) и пресловутаго генія охоты.

Въ лѣвомъ углу рисунка видна часть витрины съ издѣліями Сіама.

Листъ 6.

Индо-Китайскій отдѣлъ.

Аннамитскій тронъ поднесенный Наслѣднику Цесаревичу. Онъ деревянный, окрашенъ красной краскою, мѣстами позолоченъ. Его

окружаютъ эмблемы восточной власти; два топорка, двѣ булавы со слоновыми головками и глазами изъ цвѣтнаго камня и два опахала.

Портреты Сіамскаго Короля Чулалонгкорна и его супруги, въ рамкахъ увѣнчанныхъ сіамскими коронами. Портреты окружены двумя слоновыми клыками, замѣчательными по своимъ размѣрамъ. Подъ портретами девять подушекъ разной формы и размѣровъ;—символическое поднесеніе сіамскимъ народомъ Августѣйшему Гостю.

Вѣера изъ перьевъ.

Всѣ слоны въ Сіамѣ составляютъ собственность короны и дикіе пасутся на свободѣ, никѣмъ не тревожимые.

Періодически производятся загоны въ особый паркъ, окруженный частоколомъ, и затѣмъ вылавливаютъ оттуда, при помощи ручныхъ слоновъ, подходящихъ особей, намѣченныхъ тутъ же.

При посѣщеніи Сіама Наслѣдникомъ Цесаревичемъ былъ сдѣланъ загонъ около трехсотъ головъ, и эта ловля составляла зрѣлище исключительное по своей оригинальности.

Такъ называемые бѣлые слоны, въ сущности сѣро-розовые, пользуются извѣстнымъ почетомъ, вслѣдствіе предположенія, что въ нихъ обитаютъ души прадѣдовъ; они содержатся въ особыхъ стойлахъ и фигурируютъ въ торжественныхъ процессіяхъ, сопровождаемые другими темно-сѣрыми, менѣе почитаемыми животными.

Передъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ, въ 1891 году, прослѣдовала обширная процессія со священными и боевыми слонами.

Листъ 7.

Китайскій отдѣлъ.

Китайскія императорскія носилки желтаго цвѣта. Пользоваться паланкиномъ такого цвѣта въ правѣ лишь богдыханъ, вдовствующая императрица и старшая изъ царскихъ женъ. Наслѣдникъ Цесаревичъ вступилъ въ немъ на Китайскую землю въ Кантонѣ.

Два экрана чернаго желѣзнаго дерева съ рельефными картинами подъ стекломъ; на одномъ изображены бытовыя сцены зимнія, на другомъ лѣтнія.

Между экранами видны ширмы, въ рѣзныхъ рамкахъ желѣзнаго дерева вставлены замѣчательныя по своей работѣ вышивки одноцвѣтнымъ шелкомъ, по шелковому же фону.

Фарфоровая курильница для фиміама, помѣщаемая по парно у входовъ въ храмы и въ богатыя жилища.

Китайскій фарфоръ пользуется заслуженною славой и представляетъ очень большое разнообразіе какъ по времени изготовленія, такъ и по рисунку. Гончарное производство было извѣстно въ Китаѣ съ незапамятныхъ временъ и за три тысячи лѣтъ до Р. Х. оно пользовалось попеченіемъ правителей. Въ тѣ времена не только посуда, но и гробы изготовлялись изъ глиняной обожженной массы.

Вслѣдствіе того, что знакъ, обозначающій въ литературѣ названіе собственно фарфоръ, много разъ мѣнялся, трудно замѣтить, когда именно началось производство того матеріала, который мы понимаемъ подъ этимъ словомъ, т. е. обожженая до обращенія въ эмаль масса, составленная изъ бѣлой глины и плавильныхъ флюсовъ (чаще кварцъ). Изъ болѣе грубой смѣси при меньшемъ обжиганіи получается фаянсъ.

Въ запискахъ, относящихся къ X столѣтію, уже есть описаніе тонкаго гибкаго фарфора, блестящаго какъ зеркало, голубаго какъ небо.

Со времени господства династіи Мингъ XIV, отмѣченнаго развитіемъ многихъ искусствъ, изготовленіе фарфора усовершенствовалось.

При династіи Минговъ императорскій цвѣтъ былъ зеленый.

Окраска вазъ достигается прибавленіемъ извѣстныхъ веществъ и при обжиганіи иногда происходитъ случайное смѣшеніе цвѣтовъ, дѣлающее вещь единственной въ своемъ родѣ.

Фарфоръ кракле, какъ бы растресканный, получается при положеніи первой глазури, имѣющей способность при обжиганіи расширяться менѣе прочей массы. Вторичное положеніе глазури и новое обжиганіе дѣлаетъ внѣшнюю поверхность гладкою и блестящею мозаикою.

Во время существованія въ Китаѣ духовнаго императора, который никогда не показывался простымъ смертнымъ иначе какъ черезъ рѣшетку, и то въ извѣстные лишь дни года, посуда, имъ употребленная, тотчасъ же разбивалась, никто не могъ ею воспользоваться. Народъ собиралъ осколки и склеивалъ изъ разныхъ кусочковъ цѣльные предметы, высоко цѣнившіеся и носившіе на себѣ слѣды склейки. Отсюда происхожденіе кракле.

Листъ 8.

Китайскій отдѣлъ.

Шелковыя цвѣтныя матеріи и вышивки, зеленое покрывало и коверъ съ синимъ отливомъ. Ткани кантонскаго происхожденія и служатъ преимущественно для украшенія сокровенныхъ покоевъ у туземныхъ богачей.

Двѣ бронзовыя изящнаго рисунка курильницы, въ видѣ аистовъ, птицъ весьма почитаемыхъ въ Китаѣ.

Признанно безспорно, что культура шелка началась въ Китаѣ раньше, чѣмъ гдѣ либо, и лѣтописи упоминаютъ, что около трехъ тысячъ лѣтъ до Р. Х. императрица Хуангъ-ти занялась вскармливаніемъ шелковичныхъ червей. Память ея чтится до нынѣ ежегодными жертвами приносимыми супругою Богдыхана, который самъ, также ежегодно, проводитъ борозду въ дворцовомъ саду, какъ знакъ участія въ земледѣліи.

Послѣ сорока столѣтій шелкъ былъ почти вытѣсненъ изъ хозяйства китайцевъ, благодаря дешевому хлопку заимствованному изъ Индіи, и только при теперешней Манджурской династіи (Тсингъ) вновь возстановлено обширное производство шелка, благодаря спросу, предъявленному европейцами. Китайское правительство скоро поняло доходность этой статьи торговли и приняло строгія охранительныя мѣры противъ вывоза яичекъ, но все-таки одному изъ миссіонеровъ удалось въ долбленной палкѣ скрыть и перевезти ихъ въ Европу.

Производство шелка въ Китаѣ громадно и занимаетъ собою множество рабочихъ на ручныхъ станкахъ, но въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ уже начали появляться болѣе усовершенствованные фабричные способы, недружелюбно встрѣчаемые туземцами, которые видятъ въ этомъ попытку европейцевъ, нарушить основы равновѣсія въ распредѣленіи труда и заработковъ.

Лаковый ящикъ для храненія вѣера.

Вѣера составляютъ необходимую принадлежность для китайцевъ обоего пола, какъ высшаго, такъ и низшаго класса. Матеріалъ и видъ вѣеровъ чрезвычайно разнообразенъ: бамбукъ, желѣзо, слоновая кость служатъ основою, а бумага, матерія, листья, перья и даже паутина — для обтягиванія рамки. Размѣры измѣняются отъ небольшого ручного опахала до гигантскихъ «вѣеровъ скромности», которые носятъ возлѣ паланкиновъ высокопоставленныхъ лицъ и вообще ихъ примѣняютъ какъ ширмы.

Широко пользуясь вѣерами въ жаркое время, ими пренебрегаютъ въ холодное, что послужило основаніемъ для фигуральнаго названія — покинутыхъ женъ — осеннимъ вѣеромъ, и такимъ сравненіемъ китайскіе поэты часто пользуются, по примѣру одной дамы, которая двѣ тысячи лѣтъ тому назадъ представила императору династіи Ханъ жалобу въ стихахъ на свой горькій жребій.

Въ этой же Витринѣ возлѣ лаковаго ящика помѣщался образчикъ опіума *), въ томъ видѣ въ какомъ онъ находится въ продажѣ.

Опіумъ — сгущенный молочный сокъ головокъ мака, чернобураго цвѣта, горькій на вкусъ; какъ предметъ торговли, вывозится изъ Малой Азіи, Персіи, Индіи и Китая и, отчасти, изъ Египта. Наилучшій опіумъ доставляетъ Малая

*) Доставленъ былъ генералъ-адъютантомъ Г. Г. Даниловичемъ.

Азія. Въ продажѣ онъ обыкновенно имѣется въ видѣ круглыхъ или нѣсколько сплющенныхъ маленькихъ хлѣбовъ, завернутыхъ въ листья мака. Запахъ опіума своеобразный, наркотическій; онъ растворяется нѣсколько въ водѣ и алкоголѣ. Опіумъ, правильно употребленный, какъ лечебное средство, приноситъ болѣе пользы, чѣмъ какое либо другое зелье, но употребляемый какъ одуряющее средство, — нѣтъ другаго болѣе зловреднаго зелья. Наибольшее количество опіума истребляется благодаря его одуряющему свойству, для каковой цѣли его и жуютъ и курятъ. Такое злоупотребленіе имъ особенно сильно практикуется на Востокѣ, въ Турціи, Греціи, Персіи преимущественно въ Китаѣ, но частію и въ Соединенныхъ Штатахъ и даже въ Англіи.

Опіумъ сталъ извѣстнымъ въ Китаѣ очень давно и свойствами его экстракта пользовались въ медицинѣ, а цвѣтами растенія — для украшенія садовъ. Китайцы, подобно другимъ восточнымъ народамъ, проявили склонность пользоваться опіумомъ для самоуслажденія и разрушительное вліяніе этой привычки не ускользнуло отъ вниманія правительства, которое издавало строгіе запретительные эдикты противъ куренія и наказывало нарушителей смертью. Но естественныя склонности не были побѣждены строгостью и теперь куреніе широко распространено, при чемъ правительство косвенно благопріятствуетъ потребленію мѣстнаго продукта яко-бы менѣе вреднаго, по сравненію съ привознымъ индійскимъ, который болѣе дорогой такъ какъ обложенъ пошлиной, дающей хорошіе доходы.

Попытка Китайцевъ воспретить ввозъ опіума изъ Индіи угрожала лишить эту страну значительной статьи вывоза и вызвала войну 40 года, которая окончилась пораженіемъ Китайцевъ (Взятіе Пекина въ 1860 году).

Куреніе опіума въ спеціальныхъ домахъ производится лежа, при чемъ потребители располагаются обыкновенно по-парно, имѣя между собою низенькій столикъ съ лампою, трубками и прочимъ приборомъ. Экстрактъ опіума въ видѣ камеди изъ баночки переносятъ на концѣ большой иглы въ трубку, которую разогрѣваютъ на лампѣ и вдыхаютъ пары нѣсколькими глубокими затяжками; процессъ повторяется при взаимной помощи курильщиковъ до состоянія опьяненія, которое наступаетъ все позднѣе и позднѣе по мѣрѣ потребленія, такъ что начинающіе засыпаютъ спустя пятнадцать минутъ, а уже искушенный потребитель только черезъ нѣсколько часовъ.

Листъ 9.

Японскій отдѣлъ.

Драгоцѣнный японскій гобленъ, какіе теперь встрѣчаются лишь въ историческомъ музеѣ въ Кіото, изображающій ристалище прежняго времени, когда знать упражнялась въ искусствѣ стрѣльбы по собакамъ.

Въ правомъ углу японское сѣдло стариннаго образца и ваза клоазоне.

На бордюрѣ цвѣты астры японскаго герба чередуются съ болѣе свѣжими россійскими двуглавыми орлами. Рисунокъ изображаетъ старинное ристалище, въ которомъ знать упражнялась въ стрѣльбѣ изъ лука по собакамъ, которыхъ пускали отъ середины и преслѣдовали на лошадяхъ, не допуская выбѣжать за ворота. Теперь эта забава оставлена, но для Е. И. В. Наслѣдника Цесаревича, бывшій владѣтельный князь Сатцумы Тодайоши Шимадзу въ Кагосимо показалъ примѣрно, какъ она происходила.

Доблестный витязь, на боевомъ конѣ, въ старинныхъ доспѣхахъ, на всемъ скаку стрѣлялъ, изъ лука и шесть разъ безъ промаха поразилъ замѣнявшій собаку соломенный мѣшокъ, который тащилъ на веревкѣ конный прислужникъ.

Листъ 10.

Японскій отдѣлъ.

Образцы бронзовыхъ издѣлій, японскаго лака, клоазоне тонкой работы и старинная ваза китайскаго происхожденія.

Бронза по японски называется Кара-кана, что значитъ китайскій металлъ, и, вѣроятно, производство ея заимствовано черезъ Корею очень давно, такъ какъ уже 1000 лѣтъ назадъ, оно достигло въ Японіи высокой степени въ видѣ колоколовъ, фонарей и домашней утвари.

Современныя хорошія бронзовыя издѣлія отличаются смѣлостью формы, и причудливостію рисунка.

Издѣлія клоазоне (финифть) извѣстны были еще въ древности, но японцы начали ее работать не болѣе трехсотъ лѣтъ назадъ и только за послѣдніе годы производство усовершенствовалось и раздѣлилось на нѣсколько способовъ.

Получившій надлежащую форму мѣдный предметъ, напр. ваза, покрывается иглою гравированнымъ рисункомъ, затѣмъ тонкую сплющенную проволоку прокладываютъ по всему рисунку, прикрѣпляя ее воскомъ, послѣ чего образовавшуюся такимъ образомъ сѣтку, припаиваютъ къ самой вещи.

Гнѣзда сѣтки заполняются пастою различнаго цвѣта на манеръ мозаики, затѣмъ вещь просушивается, прогрѣвается и полируется.

Клоазоне, такъ называемое *champ-levé* приготовляется посредствомъ дѣланія углубленій въ чистыхъ мѣстахъ между нанесенными на предметъ чертами рисунка. Образующіеся между тонкими перегородками, отвѣчающимъ рисунку, углубленія наполняются эмалевою пастою потребнаго цвѣта.

Стиль мастеровъ въ г. Кіото таковъ, что контуры сѣтки видны, а въ г. Токіо достигаютъ полной иллюзіи сплошнаго рисунка, накладывая пасту сверхъ сѣтки. Но истинные знатоки считаютъ это извращеніемъ мастерства, также какъ и наложеніе финифти на фарфоръ. Стоимость вещей клоазоне повышается вслѣдствіе большого числа брака при изготовленіи.

Фарфоровое производство въ Японіи заимствовано изъ Китая, куда въ старину художники отправлялись учиться и разузнавать секреты, но не могли вполнѣ имитировать издѣлія, такъ какъ глина и прочія составныя части фарфора имѣютъ мѣстныя особенности.

Болѣе обширно въ Японіи производство фаянса, заимствованное изъ Кореи (№ 447). Лучшія издѣлія готовились частными мастерами феодальныхъ владѣтелей и производство въ сущности было художественно-аристократическое, въ орнаментѣ не допускалось пестроты, преобладали нѣжные цвѣта и легкія формы — таковъ истинный японскій вкусъ.

Листъ 11.

Японскій отдѣлъ.

Бронзовый орелъ художественной отливки, японскіе рисунки и картины.

Шкафъ изъ золотистаго лака, замѣчательно изящный.

Хотя есть указанія, что искусство изготовленія лаковъ заимствовано изъ Китая, но во всякомъ случаѣ оно привилось въ Японіи очень давно и доведено до высокой степени превосходства. Тщательность приготовленія, по издавна усвоеннымъ правиламъ, граничитъ съ невѣроятностью.

Первымъ матерьяломъ для издѣлій служатъ почти всегда тоненькія дощечки, приготовленныя изъ деревьевъ срубленныхъ въ извѣстное время года и тщательно высушенныхъ и сортированныхъ.

Дощечки въ коробкахъ, ящикахъ и т. п. прилаживаются одна къ другой такъ, что пазы едва можно различать, малѣйшія неровности закрываются пастою изъ лака съ мелкимъ порошкомъ камня или растительныхъ волоконъ и затѣмъ все протираютъ полировальнымъ камнемъ. Сверхъ дерева часто наклеивается, особымъ лакомъ, тонкая шелковая или бумажная одежда, швы которой совершенно сглажены. Послѣ тщательной просушки, послѣдовательно, до пяти разъ, накладывается тонкими слоями грунтъ изъ смѣси лака съ тонкимъ порошкомъ глины и, каждый разъ, слой сглаживается полировальнымъ камнемъ.

Затѣмъ начинается собственно лакированіе помощью кистей и щеточекъ изъ тончайшихъ волосъ.

Какъ сортъ лака, такъ и пріемы нѣсколько разнятся въ зависимости отъ школы, но всегда соблюдается тщательность въ просушкѣ, которая продолжается до 20—30 сутокъ. Лакъ полируется тонкою бумагою, а также золою отъ оленьяго рога. На изготовленный такимъ образомъ фонъ наводятъ золотой или серебряный порошокъ, снова покрываемый лакомъ, который позволяетъ металлу сквозить.

Рисунки переводятся съ бумаги, гдѣ они изображаются медленно сохнущимъ лакомъ, вслѣдствіе чего черты отпечатываются при наложеніи. Для приданія рельефности рисункамъ, они покрываются порошкомъ металла или перламутра и многократно лакируются, такъ что въ нѣкоторыхъ случаяхъ выдаются выше фона, въ другихъ же издѣліяхъ все покрывается вгладь.

Хорошій лакъ выдерживаетъ пробу горячей водою и даже огнемъ.

Достоинство работы художниковъ познается по смѣлости рисунка и чистотѣ линій. Подпись имени часто бываетъ скрыта внутри.

Японское правительство долгое время строго воспрещало вывозъ лаковыхъ издѣлій и поэтому въ Европу попадали только единичные экземпляры, цѣнившіеся непомѣрно высоко, но съ открытіемъ портовъ для внѣшней торговли, и съ разрушеніемъ феодальнаго строя, на рынкахъ появилось ихъ множество, причемъ на ряду съ подлинными художественными произведеніями, оказываются часто различныя имитаціи.

Достоинство современныхъ произведеній понизилось, такъ какъ теперь и восточные народы стали болѣе дорожить временемъ и спѣшатъ при работѣ въ ущербъ тщательности. Горячка коллекціонированія лаковъ для вывоза уже миновала, истощивъ ресурсы страны, а потому, въ будущемъ, трудно ожидать появленія лучшихъ образцовъ, чѣмъ находившіеся на Выставкѣ.

Листъ 12.

Японскій отдѣлъ.

Общій видъ внутренней домашней обстановки, мебель, костюмы хозяевъ, обои, ширмы расписныя и лакированнаго дерева съ золотыми инкрустаціями и видомъ горы «Фуджіяма», фонари и шары изъ искусственныхъ цвѣтовъ служащіе для украшеній въ перемежку съ фонарями, деревянные лакированные столики и низкій шкафъ, украшенный золотыми цвѣтами фудзи. Подарокъ императрицы Хурако, въ день рожденія Его Высочества.

Цвѣты фудзи соотвѣтствуютъ Маю мѣсяцу.

Рисунки на кускахъ матеріи или на бумагѣ, которыя вѣшаютъ на стѣнахъ по японски называются «какимоно».

Этотъ родъ живописи имѣетъ свою исторію, начало которой относится ко времени проявленія буддизма и долгое время художники были только изъ священно-служителей.

Самая дорогая картина находится въ одномъ изъ храмовъ и относится къ 607 году по Р. Х. Она — работа буддійскаго монаха изъ Кореи, такъ какъ черезъ эту страну въ Японію вливались струи вліянія не только китайскаго искусства, но даже индійскаго и персидскаго.

Множество старинныхъ картинъ погибло при пожарахъ, которые въ Японіи повторяются часто.

Китайское происхожденіе искусства видно до сихъ поръ, какъ по сюжетамъ вдохновлявшимъ художниковъ, такъ и въ способѣ письма, при которомъ мягкую кисть держатъ за конецъ ручки и быстрыми мазками проводятъ тѣ линіи, которыя поражаютъ европейцевъ своею легкостью и смѣлостью.

Перспектива замѣняется нагроможденіемъ предметовъ, а въ трудныхъ сомнительныхъ мѣстахъ, совершенно по китайски вводятся, облака.

Указаніе на первоначальное происхожденіе искусства не имѣетъ цѣлью умалить спеціальныя достоинства произведеній японскихъ художниковъ, которыя даже при однихъ внѣшнихъ контурахъ часто заслуживаютъ вниманіе и въ послѣднее время европейскіе знатоки признаютъ, что есть нѣчто, достойное заимствованія.

Своеобразная прелесть рисунковъ объясняется отчасти свободною работою локтемъ, а не кистью руки и пренебреженіемъ симметріею и тѣнями въ связи съ размѣщеніемъ предметовъ не такъ, какъ они должны-бы быть на самомъ дѣлѣ, а въ родѣ того, какъ ихъ воспроизводитъ воображеніе, пораженное нѣкоторыми частями ландшафта преимущественно предъ другими и даже въ ущербъ имъ.

Японскіе художники скорѣе поэты, чѣмъ фотографы и могли бы производить великія вещи, если бы не сосредоточивались въ ограниченныхъ рамкахъ спеціализаціи.

Извѣстный японскій вулканъ «Фуджіяма» достигаетъ вышины 1.790 саженъ. Японскій народъ любитъ и почитаетъ эту гору, которая считается священнымъ мѣстомъ и очертанія которой можно встрѣтить на самыхъ разнообразныхъ предметахъ японскаго издѣлія: на картинахъ, рисункахъ, вышивкахъ и т. п. На гору можно подниматься только въ то время, когда она не покрыта снѣгомъ, т. е. съ іюля до конца сентября. Въ это время тысячи пилигриммовъ въ бѣлыхъ одеждахъ, съ привязанными къ поясу колокольчиками (фуринъ), звонъ которыхъ долженъ возвѣщать божеству объ ихъ приближеніи, — двигаются на вершину къ самому кратеру, для очищенія отъ грѣховъ. Вмѣстѣ съ ними предпринимаютъ путешествіе и любознательные европейцы. По всему пути разбросано множество чайныхъ домовъ, въ которыхъ можно остановиться и отдохнуть. Изъ Іокагамы ѣдутъ по желѣзной дорогѣ до Готембы, первой горной станціи; затѣмъ подвигаются различными способами: на джинрикшахъ (японскія ручныя колясочки, приводимыя въ

движеніе однимъ человѣкомъ), на лошадяхъ и пѣшкомъ. Дорога разнообразна, мѣстами покрыта богатою растительностью, и замѣчательна своими видами. Кратеръ неглубокъ и спускъ въ него недологъ. Исторически извѣстныя изверженія вулкана происходили въ 790, 864, 936, 1031, 1649 и 1707 годахъ, т. е. съ промежутками отъ 51 до 95 лѣтъ и однимъ огромнымъ промежуткомъ въ 567 лѣтъ. Послѣднее изверженіе, 1858 года, сопровождалось, подобно всѣмъ предыдущимъ, большимъ землетрясеніемъ.

Листъ 13.

Сибирскій отдѣлъ.

Общій видъ Рафаэлевской Ложи съ витринами, заключавшими серебряныя, золотыя, фарфоровыя, деревяныя блюда и солонки отъ «хлѣба и соли», подносимыхъ Царственному путешественнику, на всемъ обратномъ слѣдованіи Его Императорскаго Высочества.

На конскихъ маникенахъ одѣты богатые, вѣрноподданническіе дары киргизовъ и бурятъ.

Листъ 14.

Сибирскій отдѣлъ.

Въ лѣвой витринѣ на верху: серебряное блюдо, старинное, съ чеканнымъ рельефнымъ изображеніемъ событія возложенія Императоромъ Петромъ Великимъ на Императрицу Екатерину I Императорской короны въ Успенскомъ соборѣ; поднесено правленіемъ Московско-Ярославской желѣзной дороги.

Въ низу: блюдо изъ лигнита, съ инкрустаціями изъ серебра, слоновой кости и виноградnаго корня. Рядомъ блюдо и солонка изъ бересты; поднесены дамами города Сургута.

Въ правой витринѣ: на верху, деревянное блюдо оклеенное золотою парчею съ вышивкою золотомъ; поднесено Томскимъ Іоанно-Предтеченскимъ женскимъ монастыремъ; серебряное золоченное блюдо, поднесенное Турганскимъ городскимъ обществомъ.

Въ низу витрины: блюдо изъ зеленой яшмы; подношеніе города Челябинска. Серебряное блюдо, поднесено казаками Тарачайской станицы.

Листъ 15.

Сибирскій отдѣлъ.

Общій видъ концевой части Сибирскаго Отдѣла; коверъ чернаго барашка отъ казачекъ Оренбургскаго войска; мозаичный коверъ изъ оленьихъ шкурокъ съ изображеніями быта тунгусовъ Охотскаго округа; серебряное кресло (тронъ) поднесено Хоринскими бурятами; звѣриныя шкуры и рога; камуланъ изъ оленьихъ лапокъ; двѣ серебряныя группы отъ Сибирскаго казачьяго войска; письменный столъ Сахалинской работы; экранъ и ширмы съ вышивками; киргизское оружіе; тунгузская коробка изъ бересты для храненія собольихъ шкурокъ; ковры подушки и одѣяла вышитые.

Въ заключеніе укажемъ въ общихъ чертахъ, словами вступительнаго къ каталогу Выставки Очерка путешествія Наслѣдника Цесаревича, знаменательныя, исторически важныя послѣдствія этого путешествія.

Въ 1891 году Цесаревичъ Николай Александровичъ ѣхалъ одинъ, впервые не сопровождающимъ Своихъ Августѣйшихъ Родителей, и ликованія встрѣчающаго Его повсюду народа относились уже прямо къ Нему, и, такимъ образомъ, между Наслѣдникомъ Престола и Его нынѣшними вѣрноподданными завязалась и установилась прямая, непосредственная связь: будущій Вѣнценосецъ и Его народъ видѣли одинъ другаго. Не могло не отзываться и не согрѣваться сердце Наслѣдника при тысячныхъ, иногда дѣтски наивныхъ, проявленіяхъ беззавѣтной, ни золотомъ, ни серебромъ не оплачиваемой, любви того народа, который привыкъ видѣть въ Родителяхъ путешествовавшаго Цесаревича источникъ всякаго мира и святой тишины, нашедшихъ себѣ пути далеко за границы Имперіи, еще такъ недавно и съ такимъ неописуемымъ блескомъ сказавшихся. Не были вынуждаемы тѣ слезы радости, которыя блистали на глазахъ людей, встрѣчавшихъ Наслѣдника, въ захолустьяхъ нашихъ

Гос. Эстетич. Научн. Б
НКП РСФСР
Инвент. № 32684
193 г.

еще не проснувшихся къ полной жизни дебрей и это именно выраженіе духовнаго единенія между народомъ и его юнымъ Вождемъ — едва ли не крупнѣйшее изъ всѣхъ пріобрѣтеній путешествія; оно согрѣло и освятило, не имѣвшее до того возможности проявиться, сочувствіе, и тѣ крестныя знаменія, которыя клали люди на колеса экипажа Цесаревича, назначенныя везти его по труднымъ путямъ Сибири, знаменія, которыхъ не видно и которымъ слѣда нѣтъ, они не сгинули, но живутъ прочнѣе всякаго камня и всякихъ металловъ.

Нынѣ же, Воцареніе Августѣйшаго Путешественника на Престолѣ Прародительскомъ еще болѣе возвысило, еще глубже укрѣпило чувства той безпредѣльной любви и той беззавѣтной преданности, которыя нашъ дорогой юный Монархъ, Самодержецъ Николай II-й, вселилъ въ сердцахъ всѣхъ сто двадцати милліоновъ Своихъ вѣрноподданныхъ.

Уполномоченный по устройству Выставки ***Н. Сытенко.***

С.-Петербургъ,
6-го Декабря 1894 года.

Худ. фотот. А. И. Вильборгъ СПб., Мая 19

Отъ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Вступительное зало.

Худ. фотот. А. П. Вильборгъ СПб., Мѣщ. 10.

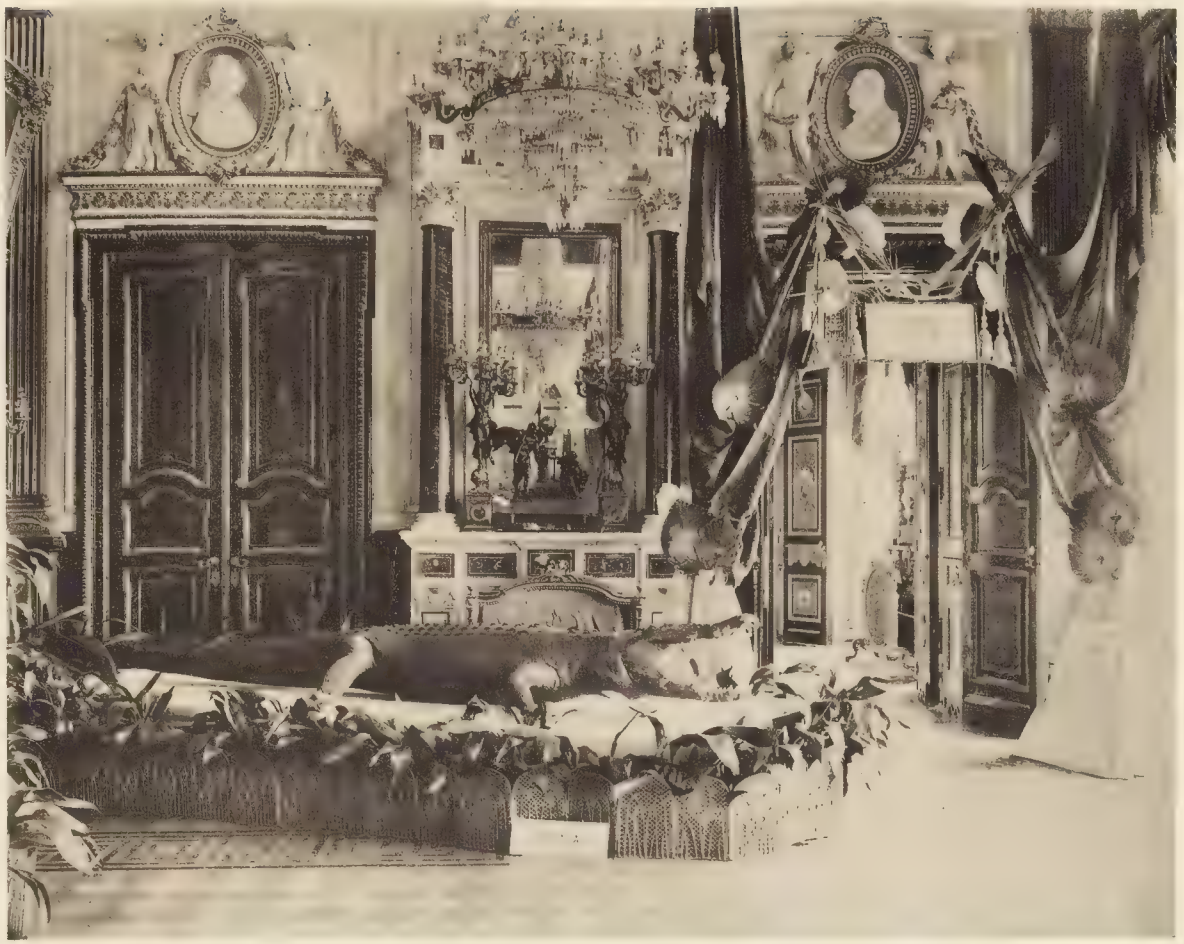
Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина

Индійскій отдѣлъ

Худ. фотот. А. Я. Вильборгъ (Шб., Мѣщ. 9.

Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Индійскій отдѣлъ.



Худ. фотот. А. И. Зильбергъ. СПб., Мтзд. 19.

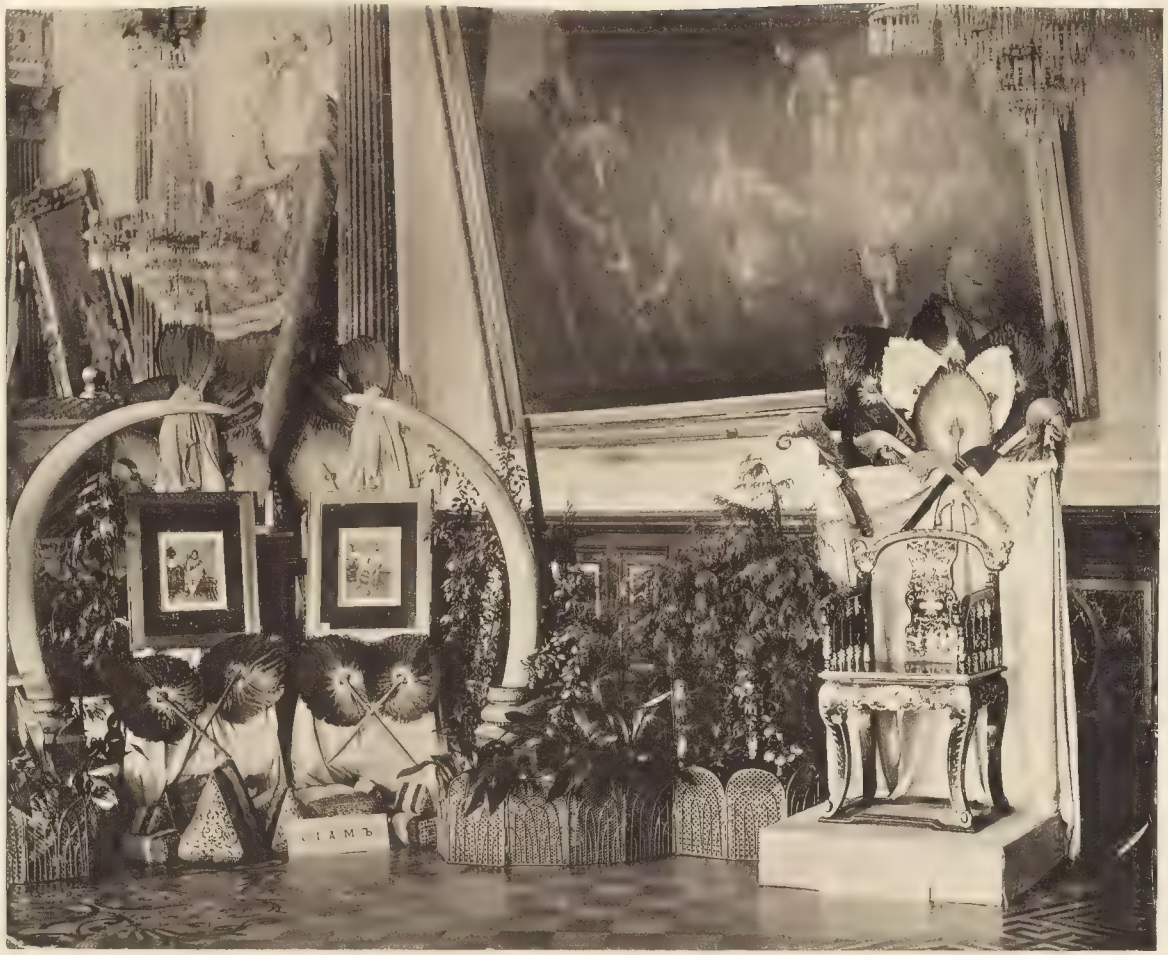
Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Яванскій отдѣлъ.

Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Индо-Китайскій отдѣлъ



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ, СПб., Мѣщ. 1.

Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

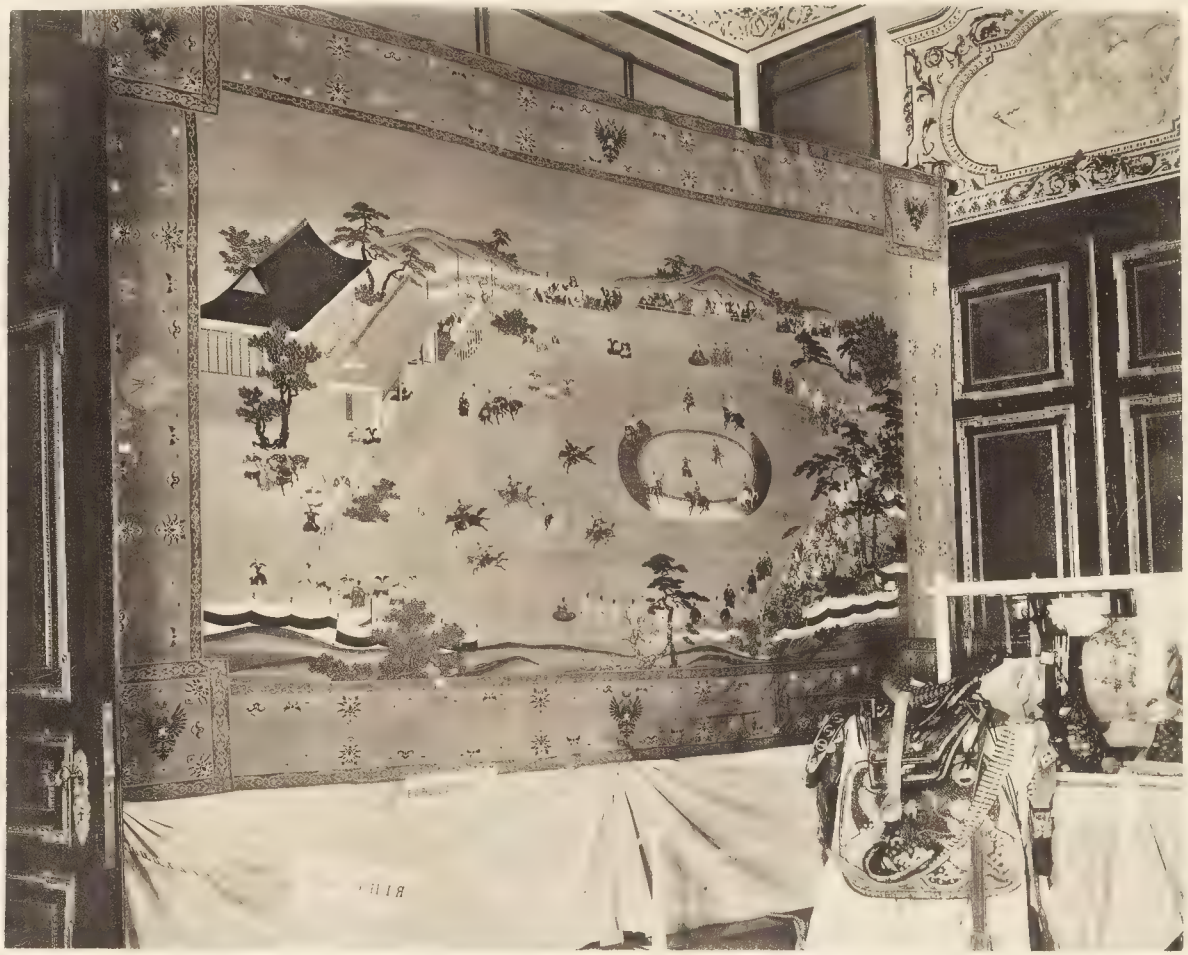
Индо-Китайскій отдѣлъ.

Худ. Фотог. А. Н. Вильборгъ. С.Пб., Мѣщ. 19. Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Китайскій отдѣлъ.

Худ. фотог. А. Н. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 10. Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Китайскій отдѣлъ.



Худ. фотог. А. Н. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19. Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Японскій отдѣлъ.

Худ. Фотог. А. П. Нильборгъ. СПб., Мѣщ. 19

Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Японскій отдѣлъ.

Худ. Фотог. А. И. Вильборгъ, СПБ., Мѣщ. 19.

Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Японскій отдѣлъ.

Худ. Фотог. А. Н. Вильборгъ. СПБ., Мѣщ. 19.

Съ Фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Японскій отдѣлъ.

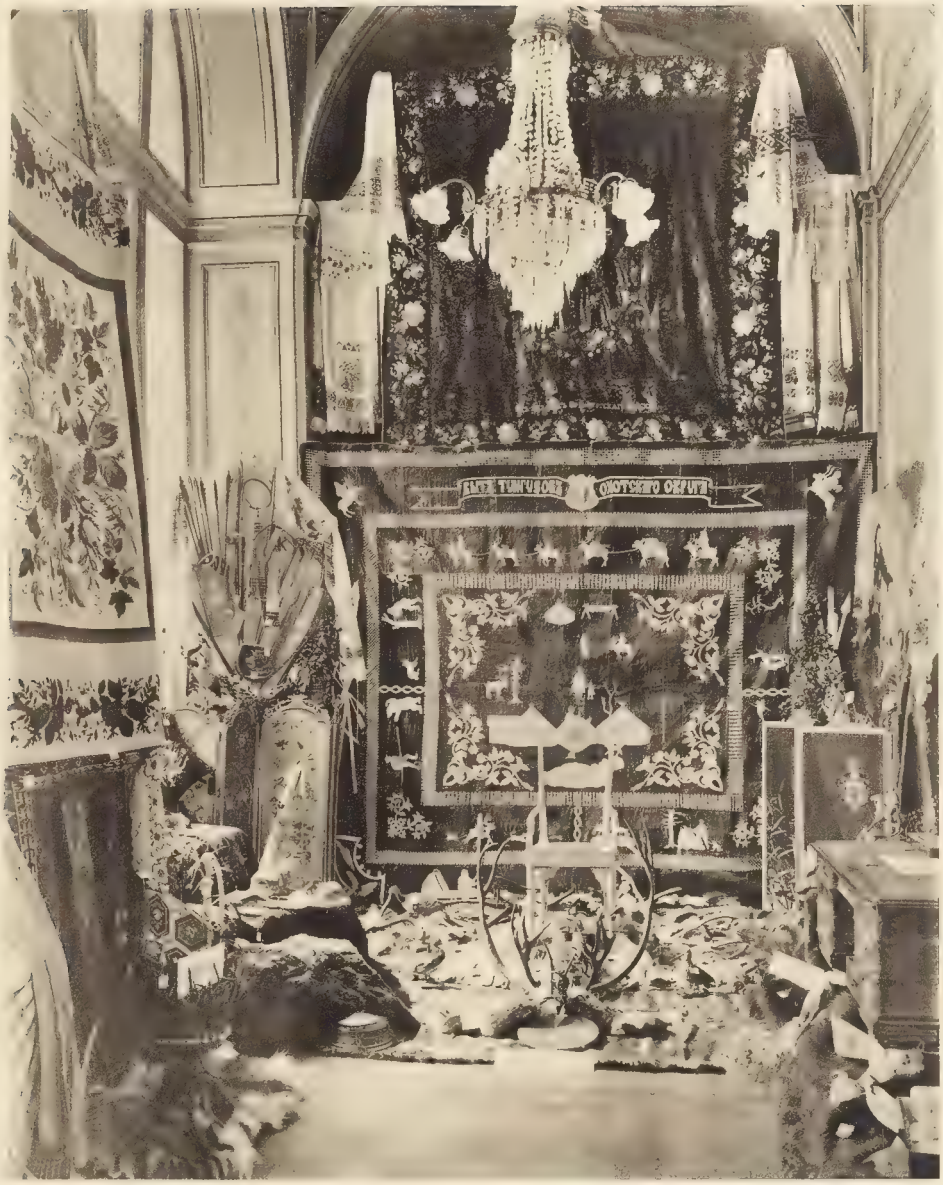
Худ. фотог. А. П. Вильборгъ. СПб., Мѣщ., 48. Съ фотогр. кн. А. А. Гагарина.

Сибирскій отдѣлъ.

Худ. Фотог. А. Н. Вильборгъ СПб., Мѣщ. 19.

Съ фотогр. кн. А. А. Габсбурга.

Сибирскій отдѣлъ.



Худ. Фотот. А. Н. Вильборгъ. ОПб., Мѣщ. 10. Съ фотогр ки А. А. Гагарина.

Сибирскій отдѣлъ.

Гос. Исторический Б-ка
Инвент. №
193 г.